

Comissão Editorial:

Conselho Editorial:

Antônio José Lopes Alves, Doutor (UFMG) – Editor-Associado

Antonio José Romera Valverde, Doutor (PUC-SP)

Antonio Rago Filho, Doutor (PUC-SP) – Editor Titular

Celso Frederico, Doutor (USP)

Ester Vaisman, Doutora (UFMG) – Editora-Associada

Elcemir Paço Cunha – Editor-Associado

Leonardo Gomes de Deus, Doutor (Ufop)

Lúcia Aparecida Valadares Sartório, Doutora (UFRRJ) – Editora-Adjunta

Marco Vanzulli, Doutor (Università degli Studi di Milano Bicocca, Itália)

Mário Duayer, Doutor (Universidade Estadual do Rio de Janeiro)

Miguel Vedda, Doutor (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Nicolas Tertulian, Doutor (École des Hautes Études en Sciences Sociales, França)

Ricardo Gaspar Müller, Doutor (UFSC)

Rogata Soares Del Gaudio, Doutora (UFMG)

Vânia Noeli Ferreira de Assunção, Doutora (UFF) – Co-Editora Titular

Vitor Bartoletti Sartori, Doutor (EDUVALLE) – Editor-Adjunto

Comitê Científico:

Ana Selva Albinati, Doutora (PUC-MG)

Claudinei Cássio de Rezende, Doutorando (Fundação Santo André/Unesp)

Diorge Konrad, Doutor (UFMS)

João dos Reis Silva Junior, Doutor (Ufscar)

Leandro Candido de Souza, Doutorando (Fundação Santo André/PUC-SP)

Leônidas Dias, Doutorando (Fumec-MG\UFMG)

Maria de Anunciação Madureira, Doutoranda (UEM/PUC-SP)

Maria Aparecida de Paula Rago, Doutora (PUC-SP)

Mônica Hallack Martins Costa, Doutora (PUC-MG)

Nancy Romanelli, Mestre (PMSBC)

Rainer Patriota, Doutor (UFPB)

Ronaldo Vielmi Fortes, Doutor (Programa Mercosul-Capes)

Roselaine Ripa, Doutora (Unesp)

Sabina Maura Silva, Doutora (UFMG)

Susana Jimenez, Doutora (UEC)

Thaís de Souza Lapa, Mestranda (USP)

Vera Lúcia Vieira, Doutora (PUC-SP)

Vladmir Luis da Silva, Mestre (Fundação Santo André/PUC-SP)

Wanderson Fabio de Melo, Doutor (UFF)

Zaira Rodrigues Vieira, Doutora

Tradução: Leonardo Gomes de Deus

Revisão: Vânia Noeli Ferreira de Assunção

Diagramação: Roger Filipe Silva

Web Designers: Ana Luísa Anker e Roger Filipe Silva

Capa: Luciano Cortez sobre Burca (da série Antígona Amarrada). Encáustica, tecido, barbante, folha de metal e sempre-vivas sobre compensado recortado. 2 faces. 210 x 50 cm aproximadamente. 1997.